

	Materia: Arte e immagine						
	Rubrica di valutazione						
Nuclei Fondanti	Livello iniziale		Livello base		Livello Intermedio		Livello Avanzato
	4	5	6	7	8	9	10
1. Descrivere con linguaggio appropriato gli elementi visivi delle immagini e delle opere d'arte.	Possiede scarse e scorrette conoscenze degli argomenti; anche se guidato/a, esegue in modo incompleto e scorretto gli elaborati grafici; ha scarsa comprensione della terminologia specifica, la utilizza parzialmente e in modo scorretto.	Possiede una conoscenza frammentaria solo di alcuni argomenti; anche se guidato/a, esegue in modo parziale e approssimativo solo alcuni elaborati grafici; comprende la terminologia, ma la utilizza parzialmente e in modo non sempre corretto.	Possiede una conoscenza solo essenziale dei principali argomenti artistici; guidato/a, riesce a eseguire semplici elaborati grafici; utilizza in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, la terminologia specifica, i simboli artistici, le tecniche grafiche e le regole del linguaggio visivo	Possiede discrete conoscenze degli argomenti trattati; esegue elaborati grafici applicando le regole di grafica artistica in modo sostanzialmente corretto; utilizza in modo adeguato la terminologia e i simboli del linguaggio visivo.	Possiede buone conoscenze degli argomenti trattati; risolve autonomamente e in modo corretto gli elaborati grafici; utilizza in modo consapevole la terminologia specifica e i simboli del linguaggio visivo.	Possiede complete conoscenze di tutti gli argomenti trattati; risolve elaborati grafici complessi anche in modo originale; utilizza in modo consapevole, sempre corretto, la terminologia specifica e i simboli artistici; mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale.	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; esegue con destrezza elaborati grafici di notevole complessità; utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia specifica e i simboli del linguaggio visivo; mostra capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale.
2. Osservare e descrivere con	Possiede scarse e	Possiede una conoscenza	Possiede una conoscenza solo	Possiede discrete	Possiede buone conoscenze	Possiede complete	Possiede complete e approfondite

linguaggio tecnico adeguato gli elementi principali delle immagini tratte dalla realtà.	scorrette conoscenze degli argomenti; anche se guidato/a, usa in modo incompleto e scorretto il linguaggio tecnico; ha scarsa comprensione della terminologia, la utilizza parzialmente e in modo scorretto.	frammentaria solo di alcuni argomenti; anche se guidato/a, usa in modo parziale e approssimativo il linguaggio tecnico; comprende la terminologia, ma la utilizza parzialmente e in modo non sempre corretto.	essenziale dei principali argomenti; guidato/a, usa solo un semplice linguaggio tecnico; utilizza in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, la terminologia, i simboli e le regole	conoscenze degli argomenti trattati; usa un linguaggio tecnico in modo sostanzialmente corretto; utilizza in modo adeguato la terminologia e i simboli.	degli argomenti trattati; usa autonomamente e in modo corretto un linguaggio tecnico specifico; utilizza in modo consapevole la terminologia e i simboli.	conoscenze di tutti gli argomenti trattati; usa un linguaggio tecnico complesso e originale; utilizza in modo consapevole, sempre corretto, la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale.	conoscenze di tutti gli argomenti trattati; usa un linguaggio tecnico di notevole complessità; utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia specifica e i simboli del linguaggio visivo; mostra capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale.
3. Riconoscere i codici e le regole visive presenti nelle opere d'arte.	Possiede conoscenze scarse e abilità molto carenti; anche se guidato/a, risulta scorretto nelle applicazioni delle regole del linguaggio visivo e dei codici, anche	Possiede conoscenze e abilità parziali; anche se guidato/a, risulta incerto nelle applicazioni di codici e regole, anche in situazioni semplici.	Possiede conoscenze e abilità essenziali; guidato/a, risulta sostanzialmente corretto nelle applicazioni di codici e regole del linguaggio visivo in situazioni semplici e note.	Possiede conoscenze e abilità sostanzialmente corrette; risolve e applica in modo adeguato strategie risolutive in situazioni note, applicando discretamente i codici e le regole del	Possiede conoscenze e abilità corrette; propone strategie risolutive in situazioni note.	Possiede complete conoscenze di tutti gli argomenti trattati; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni di codici e regole del linguaggio	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e di ricerca personale; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni di codici e regole del linguaggio visivo, anche in situazioni nuove e complesse.

	in situazioni semplici.			linguaggio visivo		visivo, anche in situazioni nuove	
4. Produrre elaborati grafico-pittorici e manufatti personali con tecniche e materiali vari	Possiede conoscenze scarse e abilità grafico-pittoriche molto carenti; anche se guidato/a, risulta scorretto nelle applicazioni, anche in situazioni semplici.	Possiede conoscenze e abilità grafico-pittoriche parziali; guidato/a, risulta incerto nelle applicazioni, anche in situazioni semplici.	Possiede conoscenze e abilità grafico-pittoriche essenziali; guidato/a, risulta sostanzialmente corretto nelle applicazioni in situazioni semplici e note.	Possiede conoscenze e abilità grafico-pittoriche sostanzialmente corrette; risolve e applica adeguatamente strategie risolutive in situazioni note.	Possiede conoscenze e abilità grafico-pittoriche corrette; propone strategie risolutive nelle applicazioni in situazioni note.	Possiede complete conoscenze degli argomenti trattati; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni grafico-pittoriche, anche in situazioni nuove.	Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati; propone strategie risolutive personali nelle applicazioni grafico-pittoriche, anche in situazioni nuove e complesse.