

DIPARTIMENTO MUSICALE I. C. "BEATO DON PINO PUGLISI" VILLAFRATI – MEZZOJUSO – GODRANO

DEFINIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE CLASSI PRIME, SECONDE E TERZE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

LIVELLO INIZIALE		LIVELLO BASE		LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO	
4	5	6	7	8	9	10

1 - COMPrensione e uso dei messaggi specifici

**Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
Conosce ed applica le principali regole di teoria musicale in maniera funzionale alla lettura e alla produzione musicale**

Utilizza in modo spesso scorretto la notazione musicale; è molto incerto nella conoscenza e nell'applicazione delle regole apprese.	Utilizza con parziale correttezza la notazione musicale; mostra qualche incertezza nella conoscenza e nell'applicazione delle regole apprese.	Utilizza con accettabile correttezza la notazione musicale; conosce ed applica con sufficiente sicurezza le regole apprese.	Utilizza con correttezza la notazione musicale; conosce ed applica con discreta sicurezza le regole apprese.	Utilizza con proprietà la notazione musicale; conosce ed applica le regole apprese.	Utilizza con pertinenza e sicurezza la notazione musicale; conosce ed applica correttamente le regole apprese.	Utilizza in maniera eccellente la notazione musicale; conosce ed utilizza con estrema sicurezza le regole apprese.
---	---	---	--	---	--	--

Obiettivi di apprendimento

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; conoscere e applicare le principali regole di teoria musicale

2 - ESPRESSIONE VOCALE E USO DEI MEZZI STRUMENTALI

Lo studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali, individuali e di gruppo, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali; è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, semplici sequenze ritmiche e melodiche

Esegue con parecchie scorrettezze brani strumentali e vocali; è incerto nell'eseguire la parte assegnata in esecuzioni di gruppo; Improvvisa con molta difficoltà semplici sequenze ritmico / melodiche.	Esegue in modo parzialmente corretto brani strumentali e vocali; esegue con qualche incertezza e in modo non sempre corretto la parte assegnata; in esecuzioni di gruppo è incerto nell'improvvisare semplici sequenze ritmico / melodiche.	Esegue in modo sufficientemente corretto brani strumentali e vocali; esegue con accettabile correttezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo; manifesta qualche incertezza nell'improvvisazione di semplici sequenze ritmico / melodiche.	Esegue in modo sostanzialmente corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con accettabile sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo; sa improvvisare in modo accettabile semplici sequenze ritmico / melodiche.	Esegue in modo corretto brani strumentali e vocali; esegue con correttezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo; sa improvvisare semplici sequenze ritmico / melodiche.	Esegue in modo corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con correttezza e sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo; sa improvvisare in modo corretto semplici sequenze ritmico / melodiche.	Esegue in modo molto corretto ed espressivo brani strumentali e vocali; esegue con correttezza e sicurezza la parte assegnata in esecuzioni di gruppo; sa improvvisare in modo corretto e consapevole semplici sequenze ritmico / melodiche.
--	---	---	---	---	--	--

3 - CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI CON RIELABORAZIONE PERSONALE

Riconoscere e classificare anche stilisticamente le più importanti opere musicali. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali

Ascolta con molta difficoltà; comprende solo alcuni elementi del messaggio musicale e non riesce a dare un'interpretazione personale; non riconosce le principali caratteristiche formali; non riesce a effettuare collegamenti tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale.	Ascolta con qualche difficoltà; comprende il messaggio musicale con qualche incertezza, pur dando un'interpretazione personale; riconosce con incertezza le principali caratteristiche formali; non riesce ad effettuare collegamenti tra le composizioni musicali e il suo contesto storico / sociale.	Ascolta con discreta attenzione e comprende il messaggio musicale con sufficiente sicurezza, dando un'interpretazione personale; riconosce alcune delle principali caratteristiche formali; sa fare qualche collegamento tra la composizione musicale e il suo contesto storico / sociale.	Ascolta e comprende il messaggio musicale con accettabile sicurezza, dando un'interpretazione personale; riconosce con discreta sicurezza le principali caratteristiche formali; è in grado di collegare le composizioni musicali nel contesto storico / sociale.	Ascolta con attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale; riconosce con buona sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale.	Ascolta con molta attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale; riconosce con sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale.	Ascolta con molta attenzione; comprende il messaggio musicale e lo interpreta in maniera personale e critica; riconosce con sicurezza le principali caratteristiche formali; sa inquadrare la composizione musicale in un contesto storico / sociale.
---	---	--	---	---	---	---

Ulteriori e dettagliate indicazioni si evincono dalle programmazioni disciplinari di ogni singolo docente.